

BEYÂTÎ ARABAN ŞARKI

(BAHAR GELDİ, YETER GAYRI BU UYKU ULVİ CÂNÂNIM)

Usûl: AĞIR DÜYEK

Süre: 4' 38"

♩ = 82

SÖZ ve MÜZİK
ÖZCAN KORKUT

BA HAR GEL Dİ YE TER GAY RI
BU UY KU BU UY KU UL
Vİ CÂ NÂ NIM << SAZ >>
<< SAZ >> 1- U ÇAN KUŞ LAR
2- GÖ NÜL HAS RET
SE GÖ LÂM SÖY LER DE YİP HÛ
GÖ ZÛM KAN DIR DE ĞİL HÛ
SU
DE YİP HÛ UL Vİ CÂ NÂ NIM
DE ĞİL SU UL Vİ CÂ NÂ NIM
<< SAZ >> U ÇAN KUŞ LAR
GÖ NÜL HAS RET
SE LÂM SÖY LER DE YİP HÛ
GÖ ZÛM KAN DIR DE ĞİL SU
DE YİP HÛ UL Vİ CÂ NÂ NIM (FINE)
DE ĞİL SU UL Vİ CÂ NÂ NIM

∕

BEYÂTÎ ARABAN ŞARKI (Devamı 2.)



The musical score is written on seven staves in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes. The first staff begins with a double less-than sign (<<) and ends with a double greater-than sign (>>). The second staff begins with a double less-than sign (<<) and ends with a double greater-than sign (>>). The third staff begins with a double less-than sign (<<) and ends with a double greater-than sign (>>). The fourth staff begins with a double less-than sign (<<) and ends with a double greater-than sign (>>). The fifth staff begins with a double less-than sign (<<) and ends with a double greater-than sign (>>). The sixth staff begins with a double less-than sign (<<) and ends with a double greater-than sign (>>). The seventh staff begins with a double less-than sign (<<) and ends with a double greater-than sign (>>).

<< SAZ >> ÇA LAR NEY LER

SE MÂ EY LER SE NİN ÇÜN

SE NİN ÇÜN UL Vİ CÂ NÂ NİM

<< SAZ >> ÇA LAR NEY LER

SE MÂ EY LER SE NİN ÇÜN

SE NİN ÇÜN UL Vİ CÂ NÂ NİM

<< SAZ >>

Beste Ta:26-2-2006
Tanbûri, ÖZCAN KORKUT

(Signature)

BAHAR GELDİ, YETER GAYRI BU UYKU ULVİ CÂNÂNIM.
UÇAN KUŞLAR SELÂM SÖYLER, DEYİP HÛ ULVİ CÂNÂNIM.
ÇALAR NEYLER, SEMÂ EYLER SENİNÇÜN ULVİ CÂNÂNIM.
GÖNÛL HASRET, GÖZÜM KANDIR, DEĞİL SU ULVİ CÂNÂNIM.